

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Бокситогорская детская школа искусств»

**Фонды оценочных средств**  
**по дополнительной общеразвивающей программе**  
**художественной направленности**  
**«Хореографическое искусство»**

Срок реализации программы 5 лет

/Возраст детей от 7 до 18 лет/

г. Бокситогорск  
2022

## **УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ**

### **«ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА»**

Для аттестации обучающихся создаются **фонды оценочных средств**, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

#### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Оценка качества реализации программы «Основы классического танца» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

**Текущий контроль успеваемости** учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет и направлен:

- на поддержание учебной дисциплины;
- ответственную организацию домашних занятий (самостоятельной работы обучающегося);
- повышение уровня освоения текущего учебного материала;
- выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету.

В качестве форм текущего контроля используется:

- работа обучающегося на уроке;
- просмотры на открытых уроках для родителей;
- творческая работа;
- участие в концертах, конкурсах, фестивалях и др.

Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, годовых оценок.

Цель **промежуточной аттестации** - определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу. Промежуточная аттестация проводится для обучающихся в форме контрольного урока (зачета).

**Итоговая аттестация** определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета и проводится для учащихся выпускных классов в виде итогового зачета.

Для более полного оценивания знаний, умений и навыков обучающихся по текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации выставляется оценка по пятибалльной шкале: оценка «5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно, «2» неудовлетворительно.

### **График промежуточной и итоговой аттестации**

Класс	Распределение по полугодиям	
	1 полугодие	2 полугодие
1 класс	-	Контрольный урок
2 класс	-	Контрольный урок
3 класс	-	Контрольный урок
4 класс	-	Контрольный урок
5 класс	-	Итоговый зачет

### *Контрольный урок по дисциплине «Основы классического танца»*

#### **1 класс**

*Структура контрольного урока:*

- Экзерсис у станка
- Экзерсис на середине зала
- Аллегро (прыжки)

*Объект оценивания:* исполнение комбинаций у станка, на середине зала, allegro.

*Предмет оценивания:*

- знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
- техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;
- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- синхронность исполнения;
- музыкальность исполнения комбинаций;
- выразительность исполнения.

Во время контрольного урока учащиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися комбинации, составленные из движений (элементов), которые были пройдены за время обучения.

*Перечень основных составляющих элементов контрольного урока:*

#### ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi-plies, Grand plies в I, II, III, V позиции.
2. Battements tendus:
  - с demi-plies в I позиции в сторону, вперед, назад;
  - passe par terre (проведение ноги вперед и назад через I позицию).
3. Battements tendus jetes с I позиций в сторону.
4. Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
5. Relevés на полупальцы в I, II и V позициях.
6. Battements relevés lents на 90° с I позиции вперед, в сторону, назад.
7. Grand battements jetes с I позиции в сторону, назад.
8. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

#### ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Demi-plies по I, II, III позициям en face.
2. Battements tendus с I позиции в сторону.
3. 1-ое port de bras.
4. Pas польки с подскоками и галопом.

#### ALLEGRO

Temps saute по I, II, V позициям.

### **2 класс**

*Структура контрольного урока:*

- Экзерсис у станка
- Экзерсис на середине зала
- Аллегро (прыжки)

*Объект оценивания:* исполнение комбинаций у станка, на середине зала, allegro.

*Предмет оценивания:*

- знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
- техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;
- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- синхронность исполнения;
- музыкальность исполнения комбинаций;
- выразительность исполнения.

Во время контрольного урока учащиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися комбинации, составленные из движений (элементов), которые были пройдены за время обучения.

*Перечень основных составляющих элементов контрольного урока:*

#### ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi-plies, Grand plies в I, II, V позиции.
2. Battements tendus:
  - с позиции в сторону, вперед, назад;
  - demi-plies в I позиции в сторону, вперед, назад.
  - passe par terre (проведение ноги вперед и назад через I позицию).
3. Battements tendus jetes с I и V позиций в сторону, вперед и назад.
4. Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans.  
Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
5. Relevés на полупальцы в I, II и V позициях с вытянутых ног и с demi-plies.
6. Battements tendus plie-soutenus - вперед, в сторону, назад.
7. Battements relevés lents на 90° с I и V позиций вперед, в сторону, назад.
8. Grand battements jetes с I и V позиций в сторону, назад.
9. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

#### ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Demi-plies по I, II, III позициям en face.
2. Battements tendus:
  - с I позиции в сторону;

- с demi-plies в I позиции в сторону.
- 3. Battements tendus jetes с I позиции в сторону.
- 4. Releves на полупальцах в I, II и V позициях с вытянутых ног и с demi-plies.
- 5. 1-oe port de bras.
- 6. Pas польки с подскоками и галопом.

### ALLEGRO

1. Temps saute по I, II, V позициям.
2. Pas echarpe по II позиции.

### **3 класс**

*Структура контрольного урока:*

- Экзерсис у станка
- Экзерсис на середине зала
- Аллегро (прыжки)

*Объект оценивания:* исполнение комбинаций у станка, на середине зала, allegro.

*Предмет оценивания:*

- знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
- техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;
- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- синхронность исполнения;
- музыкальность исполнения комбинаций;
- выразительность исполнения.

Во время контрольного урока учащиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися комбинации, составленные из движений (элементов), которые были пройдены за время обучения.

*Перечень основных составляющих элементов контрольного урока:*

### ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi-plies, Grand plies в I, II, III, V позиции.

## 2. Battements tendus:

с позиции в сторону, вперед, назад;

- с V позиции в сторону, вперед, назад;

- с demi-plies в V позицию в сторону, вперед, назад;

- passe par terre .

## 3. Battements tendus jetes:

- с I и V позиций в сторону, вперед и назад;

- с demi-plies в I и V позицию в сторону, вперед, назад

## 4. Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

5. Relevés на полупальцы в I, II и V позициях, с вытянутых ног и с demi-plies.

6. Battements relevés lents на 90° с V позиций вперед, в сторону, назад.

7. Grand battements jetes с I и V позиций вперед, в сторону, назад.

8. Battements reties (поднимание ноги из V позиции в положение sur le cou-de-pied и passe и возвращение в V позицию).

9. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

## ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

Упражнения исполняются en face на всей стопе.

1. Demi-plies, Grand plies в по I, II, V.

## 2. Battements tendus:

- с I и V позиций вперед, в сторону, назад;

- с demi-plies в I и V позициях вперед, в сторону, назад.

## 3. Battements tendus jetes:

- с I и V позиций в сторону;

- с demi-plies в I и V позиции в сторону.

## 4. Demi-rond et rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

5. Relevés на полупальцах в I, II и V позициях с вытянутых ног и с demi-plies.

6. Grands battements jetes с I и V позиций в сторону.

7. 1-ое, 2-ое port de bras.

8. Pas польки.

## ALLEGRO

1. Temps saute no I, II, V позициям.
2. Changement de pieds.
3. Pas echarpe no II позиции.

### 4 класс

*Структура контрольного урока:*

- Экзерсис у станка
- Экзерсис на середине зала
- Аллегро (прыжки)

*Объект оценивания:* исполнение комбинаций у станка, на середине зала, allegro.

*Предмет оценивания:*

- знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
- техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;
- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- синхронность исполнения;
- музыкальность исполнения комбинаций;
- выразительность исполнения.

Во время контрольного урока учащиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися комбинации, составленные из движений (элементов), которые были пройдены за время обучения.

*Перечень основных составляющих элементов контрольного урока:*

### ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Demi-plies, Grand plies в I, II, V и IV позиции.
2. Battements tendus:
  - с V позиции в сторону, вперед, назад;
  - с demi-plies в V позицию в сторону, вперед, назад;
  - с опусканием пятки во II позицию.



3. Battements tendus jetes:
    - с I и V позиций в сторону, вперед и назад;
    - с demi-plies в I и V позицию в сторону, вперед, назад;
    - с rigues в сторону, вперед, назад.
  4. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
  5. Battements frappes в сторону, вперед, назад на 45°.
  6. Releves на полупальцы в I, II и V позициях, с вытянутых ног и с demi-plies.
  7. Battements tendus plie-soutenus с подъемом на полупальцы в V позиции.
  8. Battements fondus в сторону, вперед, назад на 45°.
- Battements doubles frappes в сторону, вперед, назад на 45°.
9. Battements releves lents на 90° с V позиций вперед, в сторону, назад.
  10. Grand battements jetes с V позиций вперед, в сторону, назад.
  11. Battements reties.
  12. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку).

#### ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Demi-plies, Grand plies в I и II позициях en face, в V позиции en face et epaulement.
2. Battements tendus:
  - с I и V позиций вперед, в сторону, назад;
  - с demi-plies в I и V позициях вперед, в сторону, назад.
3. Battements tendus jetes:
  - с I и V позиций вперед, в сторону, назад;
  - с demi-plies в I и V позиции вперед, в сторону, назад.
3. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
4. Battements releves lents на 90° во всех направлениях.
5. Grands battements jetes с V позиций вперед, в сторону, назад.
6. Pas de bourree simple.
7. 1-ое, 2-ое, 3-е port de bras.
8. Pas польки.
9. Вальсовая дорожка.

10. Pas balance.

11. Pas de basgue вперед.

### ALLEGRO

1. Temps saute по I, II, V позициям.

2. Changement de pieds.

3. Pas echarpe по II позиции.

### ***Итоговый зачет по дисциплине «Основы классического танца»***

#### **5 класс**

По окончании обучения учащиеся должны обладать соответствующими знаниями, умениями и навыками, соответствующими требованиям к выпускной программе, а именно:

*Знать:*

- терминологию классического танца;
- элементы и основные комбинации классического танца;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
- средства создания образа в классическом танце.

*Владеть:*

- правильной балетной осанкой;
- осознанным правильным исполнением движений;
- культурой движения рук и ног;
- координацией движений;
- хореографической памятью.

*Уметь:*

- исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- распределять сценическую площадку;
- чувствовать ансамбль;
- сохранять рисунок танца.

**Объект оценивания:** исполнение комбинаций у станка, на середине зала, allegro.

**Предмет оценивания:**

- знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
- техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;
- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- синхронность исполнения;
- музыкальность исполнения комбинаций;
- выразительность исполнения.

**Форма проведения итогового зачета:**

- открытый урок

**Структура итогового зачета:**

- Экзерсис у станка
- Экзерсис на середине зала
- Аллегро (прыжки)

Во время итогового зачета учащиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися комбинации (этюды), составленные из движений (элементов), которые были пройдены за время обучения.

*Перечень основных составляющих элементов для сдачи итогового зачета:*

**ЭКЗЕРСИС У СТАНКА**

1. Demi-plies, Grand plies по I, II, IV, V позициям en face.
2. Battements tendus:
  - double (с двойным опусканием пятки во II позицию);
  - с demi-plies во II и IV позицию с переходом с опорной ноги.
3. Battements tendus jetes:
  - balancoir;
  - с rigues в сторону, вперед, назад.
4. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plies;

Demi-rond et rond de jambe на 45° en dehors et en dedans.

5. Battements fondus:

- на полупальцах;

- с plie-releve на всей стопе.

6. Battements soutenus в сторону, вперед, назад на 45° на всей стопе.

7. Battements frappes вперед, в сторону, назад носком в пол и на 45°.

Petits battements sur le cou-de-pied.

8. Pas coupe на всю стопу и на полупальцы.

9. Battements releves lents на 90° вперед, назад, в сторону.

10. Battements developpes в сторону, вперед, назад.

11. Grands battements jetes с pointes.

12. Полуповороты на полупальцах en dehors et en dedans на двух ногах.

#### ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Demi-plies, Grand plies по I, II, IV, V позициям.

2. Battements tendus double по II позиции.

3. Battements tendus jetes с piques.

4. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

Demi-rond de jambe на 45° en dehors et en dedans.

5. Battements fondus:

- в маленьких и больших позах носком в пол.

6. Battements frappes носком в пол и на 45°.

7. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.

8. Battements releves lents на 90°, battements developpes en face.

9. Grands battements jetes et grands battements jetes points.

10. Port de bras с наклоном корпуса в сторону.

11. Temps lie par terre.

#### ALLEGRO

1. Temps saute по I, II, V позициям.

2. Petit changement de pieds.

3. Changement de pieds en tournant на 1/4; 1/2.

4. Petit pas echarpe на II и IV позицию.
5. Pas echarpe на II и IV позицию.
6. Pas assemble вперед и назад en face.

## **УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «ГИМНАСТИКА»**

Для аттестации обучающихся создаются **фонды оценочных средств**, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Оценка качества реализации программы "Гимнастика" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

**Текущий контроль успеваемости** учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет и направлен:

- на поддержание учебной дисциплины;
- ответственную организацию домашних занятий (самостоятельной работы обучающегося);
- повышение уровня освоения текущего учебного материала;
- выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету.

В качестве форм текущего контроля используется:

- работа обучающегося на уроке;
- просмотры на открытых уроках для родителей;
- творческая работа;
- участие в концертах, конкурсах, фестивалях и др.

Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, годовых оценок.

Цель **промежуточной аттестации** - определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному

материалу. Промежуточная аттестация проводится для обучающихся в форме контрольного урока (зачета).

**Итоговая аттестация** определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета и проводится для учащихся выпускных классов в виде итогового зачета.

Для более полного оценивания знаний, умений и навыков обучающихся по текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации установлена 5-ти балльная система оценок. Оценка «5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно, «2» неудовлетворительно.

### **График промежуточной и итоговой аттестации**

<b>Класс</b>	<b>Распределение по полугодиям</b>	
	<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
1 класс	-	Контрольный урок
2 класс	-	Контрольный урок
3 класс	-	Контрольный урок
4 класс	-	Контрольный урок
5 класс	-	Итоговый зачет

### ***Контрольный урок по дисциплине «Гимнастика»***

#### **1 класс**

*Структура контрольного урока:*

- Упражнения для стоп
- Упражнения на выворотность
- Упражнения на гибкость вперед
- Упражнения на развитие гибкости назад
- Силовые упражнения для мышц живота и спины
- Упражнения на развитие шага
- Прыжки

*Объект оценивания:* выполнение упражнений для стоп, на выворотность, на развитие гибкости, шага, силовых упражнений и прыжков.

*Предмет оценивания:*

- знание порядка упражнений;
- точность исполнения упражнений;
- знание методики исполнения упражнений и умение применять эти знания на практике.

*Перечень основных составляющих элементов контрольного урока:*

1. Упражнения для стоп:

- шаги бытовой шаг, танцевальный шаг с носка;
- releve на полупальцах в VI позиции: у станка.

2. Упражнения на выворотность:

- «Лягушка» сидя, лежа на спине;
- медленный подъём ног на 45° (лежа на спине).

3. Упражнения на гибкость вперед:

- «Складочка» по VI позиции с обхватом рук за стопы.
- «Складочка» по I позиции

4. Упражнения на развитие гибкости назад:

- «Мостик» из положения лежа.
- лежа на животе, port de bras назад с опорой на предплечья ,на вытянутых руках;
- «Колечко» с глубоким port de bras назад.

5. Силовые упражнения для мышц живота:

- «Уголок»: из положения – сидя, из положения – лежа;
- лежа на коврике, battements releve lent на 90°.

6. Силовые упражнения для мышц спины:

- лежа на животе, подъем и опускание туловища;
- лежа на животе, подъем и опускание ног и нижней части туловища;
- «Самолет».

7. Упражнения на развитие шага:

- лежа на полу, battements releve lent на 90° по I позиции вперед;

- лежа на спине: резкие броски ног в выворотном положении на 45°, на 90° (вперёд);
- лежа на полу, battements releve lent на 90° во всех направлениях;
- лежа на полу, grand battement jete по I позиции во всех направлениях;
- лежа на спине battements releve lent двух ног на 90° (в потолок), медленно развести ноги в стороны до шпагата, собрать ноги в I позицию вверх.

#### 8. Прыжки:

- Temps sauté по VI позиции на месте и с продвижением.
- Temps sauté по I позиции.
- Подскоки на месте и с продвижением.
- Перескоки на месте.

### **2 класс**

*Структура контрольного урока:*

- Упражнения для стоп
- Упражнения на выворотность
- Упражнения на гибкость вперед
- Упражнения на развитие гибкости назад
- Силовые упражнения для мышц живота и спины
- Упражнения на развитие шага
- Прыжки

*Объект оценивания:* выполнение упражнений для стоп, на выворотность, на развитие гибкости, шага, силовых упражнений и прыжков.

*Предмет оценивания:*

- знание порядка упражнений;
- точность исполнения упражнений;
- знание методики исполнения упражнений и умение применять эти знания на практике.

*Перечень основных составляющих элементов контрольного урока:*

1. Упражнения для стоп:



- шаги: бытовой шаг, танцевальный шаг с носка, шаги на пятках;
- сокращение стоп в выворотном положении;
- круговые движения стоп в выворотном положении;
- releve на полупальцах в VI позиции: а) у станка; б) на середине.

## 2. Упражнения на выворотность:

- «Лягушка»: сидя, лежа на спине, лежа на животе;
- лежа на спине: медленный подъём ног на 45°, опускание вытянутых ног (отдельно каждой), затем двух вместе по I-й позиции.

## 3. Упражнения на гибкость вперед:

- «Складочка» по VI позиции с обхватом рук за стопы;
- «Складочка» по I позиции;
- пружинящие наклоны вперед (по I и II позициям).

## 4. Упражнения на развитие гибкости назад:

- «Мостик» из положения лежа;
- «Мост», стоя на коленях;
- «Колечко» с глубоким port de bras назад;
- «Кошечка».

## 5. Силовые упражнения для мышц живота:

- «Уголок» из положения лежа;
- стойка на лопатках с поддержкой под спину;
- лежа на спине battements releve lent двух ног на 90°, опустить ноги за голову до пола, развести в стороны и через rond собрать в I позицию.

## 6. Силовые упражнения для мышц спины:

- лежа на животе, подъем и опускание туловища;
- лежа на животе, подъем и опускание ног и нижней части туловища;
- упражнения в парах: лежа на животе, подъем и опускание туловища.

## 7. Упражнения на развитие шага:

- лежа на полу, battements releve lent на 90° по I позиции во всех направлениях;
- лежа на полу, grand battement jete по I позиции во всех направлениях.

- сидя в положении «Лягушка», взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу вперед.
- сидя в положении «Лягушка», взяться правой рукой за стопу левой ноги и выпрямить ногу вперед.
- шпагаты: прямой, на правую, на левую ноги.

## 8. Прыжки

- Temps sauté по VI и I позициям.
- Перескоки на месте.
- Прыжки с поджатыми ногами.
- Подскоки по VI позиции с вытягиванием стоп: на месте и с продвижением вперед, назад, в сторону.

## **3 класс**

*Структура контрольного урока:*

- Упражнения для стоп
- Упражнения на выворотность
- Упражнения на гибкость вперед
- Упражнения на развитие гибкости назад
- Силовые упражнения для мышц живота и спины
- Упражнения на развитие шага
- Прыжки

*Объект оценивания:* выполнение упражнений для стоп, на выворотность, на развитие гибкости, шага, силовых упражнений и прыжков.

*Предмет оценивания:*

- знание порядка упражнений;
- точность исполнения упражнений;
- знание методики исполнения упражнений и умение применять эти знания на практике.

*Перечень основных составляющих элементов контрольного урока:*

1. Упражнения для стоп:

- шаги: шаги на полупальцах с вытянутыми коленями, шаги с подъёмом ноги, согнутой в колене, на месте и в продвижении, мелкий бег на полупальцах.

- releve на полупальцах в VI позиции у станка, на середине, с одновременным подъемом колена (лицом к станку).

## 2. Упражнения на выворотность:

- «Лягушка» сидя, лежа на спине лежа на животе;

- «Лягушка»: сидя на полу – руки продеть с внутренней стороны голени и, сцепив кисти в «замок», потянуть стопы к себе, при этом выпрямить корпус, колени максимально отвести от корпуса.

- лежа на спине, подъем ног на 90° по I позиции с одновременным сокращением и вытягивание стоп.

## 3. Упражнения на гибкость вперед:

- «Складочка» по VI позиции с обхватом рук за стопы;

- «Складочка» по I позиции.

## 4. Упражнения на развитие гибкости назад:

- «Мостик» из положения стоя с помощником.

- стоя на коленях, скручивание корпуса;

- «Лодочка» на спине;

- «Колечко».

## 5. Силовые упражнения для мышц живота:

- «Уголок» из положения лежа.

- стойка на лопатках с поддержкой, без поддержки под спину.

- лежа на спине battements releve lent двух ног на 90°. Опустить ноги за голову до пола, развести в стороны и через rond собрать в I позицию.

## 6. Силовые упражнения для мышц спины:

- «Самолет».

- упражнения в парах: лежа на животе, подъем и опускание туловища;

- «Лодочка» (перекаты на животе вперед и обратно);

- отжимание от пола (упражнение для мальчиков).

## 7. Упражнения на развитие шага:

- лежа на боку, *battement developpe* правой (левой) ногой, с сокращенной стопой с захватом руками.
- равновесие с захватом правой (левой) рукой голеностопного сустава правой (левой) ноги: а) вперед; б) в сторону; в) назад.
- шпагаты: прямой на правую, на левую ноги, поперечный шпагат.

#### 8. Прыжки:

- *Temps sauté* по VI и I позициям;
- «Пингвинчики» (прыжки по I позиции с сокращенными стопами);
- «Козлик» (*pas assemble*, подбивной прыжок).

### **4 класс**

*Структура контрольного урока:*

- Упражнения для стоп
- Упражнения на выворотность
- Упражнения на гибкость вперед
- Упражнения на развитие гибкости назад
- Силовые упражнения для мышц живота и спины
- Упражнения на развитие шага
- Прыжки

*Объект оценивания:* выполнение упражнений для стоп, на выворотность, на развитие гибкости, шага, силовых упражнений и прыжков.

*Предмет оценивания:*

- знание порядка упражнений;
- точность исполнения упражнений;
- знание методики исполнения упражнений и умение применять эти знания на практике.

*Перечень основных составляющих элементов контрольного урока:*

#### 1. Упражнения для стоп:

- шаги: комбинирование различных видов шагов, лёгкий бег с пальцев вытянутой стопы, бег с отбрасыванием ног назад (согнутых в коленях на

месте и с продвижением), бег с подниманием вперёд ног (согнутых в коленях, на месте и с продвижением);

- releve на полупальцах в VI позиции у станка, на середине, с одновременным подъемом колена (лицом к станку).

- сокращение стоп.

## 2. Упражнения на выворотность:

- «Лягушка» сидя, лежа на спине, лежа на животе, с наклоном вперед;

- лежа на спине: медленные подъёмы ног в выворотном положении на 45°, затем на 90°.

## 3. Упражнения на гибкость вперед:

- «Складочка» по VI позиции;

- «Складочка» по I позиции;

- наклоны корпуса к правой, левой ноге (сидя на полу);

- «Кошечка» (спиной к станку).

## 4. Упражнения на развитие гибкости назад:

- «Мост», стоя на коленях;

- скручивание корпуса (стоя на коленях);

- раскачивание на животе с включением корпуса и рук («Лодочка»);

- «Корзиночка».

## 5. Силовые упражнения для мышц живота:

- стойка на лопатках с поддержкой, без поддержки под спину;

- лежа на спине battements releve lent двух ног на 90°.

## 6. Силовые упражнения для мышц спины:

- «Самолет»;

- «Лодочка»;

- отжимание от пола (упражнение для мальчиков).

- «Обезьянка».

## 7. Упражнения на развитие шага:

- лежа на спине: медленный подъём ноги на 90° и отведение в сторону, затем в исходное положение (круг);

- «Солнышко»;
- шпагаты: прямой на правую, на левую ноги, поперечный шпагат.

#### 8. Прыжки:

- Перескоки с ноги на ногу на месте и с продвижением, с положением ноги у щиколотки и у колена.
- Прыжки по прямой и по выворотной позициям, на месте и с продвижением, с поворотом на 90°, на 180°;
- Прыжок в шпагат.
- Прыжки с продвижением в полушпагате с поочередной сменой ног.

### ***Итоговый зачет по дисциплине «Гимнастика»***

#### **5 класс**

По окончании обучения учащиеся должны обладать соответствующими знаниями, умениями и навыками, соответствующими требованиям к выпускной программе, а именно:

#### *Знать:*

- анатомическое строение тела;
- приемы правильного дыхания;
- основы техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни.

#### *Владеть:*

- комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыками координации движений;
- музыкально-ритмическими навыками;
- навыками сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыками сценической практики;
- навыками музыкально-пластического интонирования.

#### *Уметь:*

- сознательно управлять своим телом;

- распределять движения во времени и в пространстве;
- определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- исполнять танцевальные номера;
- распределять сценическую площадку.

**Объект оценивания:** выполнение упражнений для стоп, на выворотность, на развитие гибкости, шага, силовых упражнений и прыжков.

**Предмет оценивания:**

- знание порядка упражнений;
- точность исполнения упражнений;
- знание методики исполнения упражнений и умение применять эти знания на практике.

**Форма проведения итогового зачета:**

- открытый урок

**Структура итогового зачета:**

- Упражнения для стоп
- Упражнения на выворотность
- Упражнения на гибкость вперед
- Упражнения на развитие гибкости назад
- Силовые упражнения для мышц живота и спины
- Упражнения на развитие шага
- Прыжки

Во время итогового зачета учащиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися упражнения, прыжковые комбинации.

*Перечень основных составляющих элементов итогового зачета:*

1. Упражнения для стоп:

- шаги: комбинирование различных шагов, бега, мелкий бег на п/п;
- releve на полупальцах в VI позиции у станка, на середине, с одновременным подъемом колена (лицом к станку).

## 2. Упражнения на выворотность:

- «Лягушка»: сидя, лежа на спине, лежа на животе, с наклоном вперед.
- медленные подъёмы ног в выворотном положении на 45°, затем на 90° (лежа на спине).

## 3. Упражнения на гибкость вперед:

- «Складочка» по VI, I позиции;
- наклоны вперед прогнувшись;
- «Кошечка» (спиной к станку).

## 4. Упражнения на развитие гибкости назад:

- «Мостик» (из положения стоя);
- скручивание корпуса (стоя на коленях);
- «Лодочка»;
- «Корзиночка».

## 5. Силовые упражнения для мышц живота:

- «Уголок»;
- стойка на лопатках без поддержки под спину.

## 6. Силовые упражнения для мышц спины:

- упражнения в парах: лежа на животе, подъем и опускание туловища;
- «Лодочка»;
- отжимание от пола (упражнение для мальчиков).

## 7. Упражнения на развитие шага:

- лежа на боку, *battement developpe* правой (левой) ногой, с сокращенной стопой с захватом ее: а) правой рукой; б) левой рукой;
- равновесие с захватом правой (левой) руки голеностопного сустава правой (левой) ноги: а) вперед; б) в сторону; в) назад;
- шагаты: прямой на правую, на левую ноги, поперечный шпагат.
- растяжки и шпагаты в комбинации с другими движениями.

## 8. Прыжки:

- Прыжок в шпагат.
- Прыжки с продвижением в полушпагате с поочередной сменой ног.



- Подбивной прыжок в «кольцо» одной ногой.
- Прыжок в «лягушку» со сменой ног.

## **УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ»**

Для аттестации обучающихся создаются **фонды оценочных средств**, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Оценка качества реализации программы "Народный танец" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

**Текущий контроль успеваемости** учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет и направлен:

- на поддержание учебной дисциплины;
- ответственную организацию домашних занятий (самостоятельной работы обучающегося);
- повышение уровня освоения текущего учебного материала;
- выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету.

В качестве форм текущего контроля используется:

- работа обучающегося на уроке;
- просмотры на открытых уроках для родителей;
- творческая работа;
- участие в концертах, конкурсах, фестивалях и др.

Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, годовых оценок.

Цель **промежуточной аттестации** - определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу. Промежуточная аттестация проводится для обучающихся в форме контрольного урока (зачета).

**Итоговая аттестация** определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета и проводится для учащихся выпускных классов в виде итогового зачета.

Для более полного оценивания знаний, умений и навыков обучающихся по текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации установлена 5-ти балльная система оценок. Оценка «5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно, «2» неудовлетворительно.

### **График промежуточной и итоговой аттестации**

<b>Класс</b>	<b>Распределение по полугодиям</b>	
	<b>1 полугодие</b>	<b>2 полугодие</b>
3 класс	-	Контрольный урок
4 класс	-	Контрольный урок
5 класс	-	Итоговый зачет

#### ***Контрольный урок по дисциплине «Народно-сценический танец»***

##### **3 класс (1 год обучения)**

*Структура контрольного урока:*

- Упражнения на середине зала
- Исполнение этюдов

*Объект оценивания:* исполнение движений и комбинаций на середине зала, исполнение этюдов, составленных из движений и элементов танцев разных народов в соответствии с правилами и национальными особенностями исполнения.

*Предмет оценивания:*

- знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
- техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;
- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- синхронность исполнения;
- музыкальность исполнения движений, комбинаций, этюдов;

- выразительность исполнения;
- умение передать национальный характер и манеру исполнения.

Во время контрольного урока учащиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися комбинации (этюды), составленные из движений (элементов), которые были пройдены за время обучения.

*Перечень основных составляющих элементов контрольного урока:*

## УПРАЖНЕНИЯ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

### *Элементы русского народного танца*

#### 1. Притопы:

- одинарные (женские и мужские),
- тройные.

#### 2. Перетопы тройные.

#### 3. Шаги:

- простой (бытовой) шаг;
- боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции.

#### 4. "Гармошка".

#### 5. "Елочка".

#### 6. Припадание:

- в сторону по 3-й свободной позиции;
- вперед и назад по 1-й прямой позиции.

#### 7. Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя.

#### 8. "Ковырялочка":

- с двойным притопом;
- с тройным притопом.

#### 9. "Ключ" простой (с переступаниями).

#### 10. Хлопки и хлопучки одинарные, двойные, тройные (для мальчиков).

#### 11. Присядки (для мальчиков).

## ЭТЮДЫ

#### 1. Танцевальный этюд на элементах русского народного танца.

2. Танцевальный этюд на элементах белорусского народного танца.

#### **4 класс (второй год обучения)**

*Структура контрольного урока:*

- Экзерсис у станка
- Экзерсис на середине зала
- Исполнение этюдов

*Объект оценивания:* исполнение комбинаций у станка, на середине зала, исполнение этюдов, составленных из движений и элементов танцев разных народов в соответствии с правилами и национальными особенностями исполнения.

*Предмет оценивания:*

- знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
- техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;
- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- синхронность исполнения;
- музыкальность исполнения движений, комбинаций, этюдов;
- выразительность исполнения;
- умение передать национальный характер и манеру исполнения.

Во время контрольного урока учащиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися комбинации (этюды), составленные из движений (элементов), которые были пройдены за время обучения.

*Перечень основных составляющих элементов контрольного урока:*

#### **ЭКЗЕРСИС У СТАНКА**

1. Полуприседания и полное приседание.
2. Скольжение стопой по полу:
  - на каблук;
  - с полуприседанием (demi-plies) на опорной ноге;

- с полуприседанием в исходной позиции.

### 3. Маленькие броски:

- с одним ударом стопой в пол по позиции через небольшое приседание,
- с коротким ударом по полу носком или ребром каблука работающей ноги;
- с полуприседанием на опорной ноге;
- с двойными бросками.

### 4. Подготовка к "веревочке":

- в открытом положении на всей стопе,
- в открытом положении с проскальзыванием по полу на опорной ноге на всей стопе и на полупальцах.

5. Развертывание работающей ноги на 45° (battements developpes) вперед, в сторону и назад .

6. Подготовка к "чечетке" (flic-flac), мазки подушечкой стопы по полу от себя и к себе:

- в прямом положении вперед одной ногой,
- двумя ногами поочередно.

7. Растяжка из 1-й прямой позиции в полуприседании и полное приседание на опорной ноге, стоя лицом к станку (3/4, 4/4).

## ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

### *Элементы русского народного танца*

#### 1. Шаги:

- бытовой шаг с притопом;
- "шаркающий шаг";
- "переменный шаг".

#### 2. Боковое "припадание":

- с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги,
- с двойным ударом полупальцами спереди опорной ноги.

3. "Моталочка" в прямом положении на полупальцах и с акцентом на всей стопе.

#### 4. "Веревочка":

- с двойным ударом полупальцами;
  - простая с поочередными переступаниями,
  - двойная с поочередными переступаниями.
5. "Ковырялочка" с подскоками.
  6. "Ключ" простой на подскоках.
  7. Дробные движения:
    - простая дробь на месте;
    - тройная дробь;
    - дробная дорожка каблуками и полупальцами на месте и с продвижением вперед.
  8. Присядка (для мальчиков).
  9. Хлопки и хлопущки (для мальчиков).
  10. Прыжки с обеих ног (обе ноги согнуты в коленях назад).

#### ЭТЮДЫ

1. Танцевальный этюд на элементах украинского народного танца.
2. Танцевальный этюд на элементах белорусского народного танца.

### ***Итоговый зачет по дисциплине «Народно-сценический танец»***

#### **5 класс (третий год обучения)**

По окончании обучения учащиеся должны обладать соответствующими знаниями, умениями и навыками, соответствующими требованиям к выпускной программе, а именно:

*Знать:*

- балетную терминологию;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы;
- элементы и основные комбинации народно-сценического танца;
- рисунок народно-сценического танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;

- средства создания образа в хореографии;
- исторические основы танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира.

*Владеть:*

- техникой исполнения программных движений в экзерсисах и в танцевально-сценической практике;
- навыками коллективного исполнительского творчества.

*Уметь:*

- исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- распределять сценическую площадку;
- чувствовать ансамбль;
- сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- понимать и исполнять указания преподавателя;
- запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев.

**Объект оценивания:** исполнение комбинаций у станка, на середине зала, исполнение этюдов, составленных из движений и элементов танцев разных народов в соответствии с правилами и национальными особенностями исполнения.

**Предмет оценивания:**

- знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
- техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;
- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- синхронность исполнения;
- музыкальность исполнения движений, комбинаций, этюдов;
- выразительность исполнения;
- умение передать национальный характер и манеру исполнения.

**Форма проведения итогового зачета:**

- открытый урок

## **Структура итогового зачета:**

- Экзерсис у станка
- Экзерсис на середине зала
- Исполнение этюдов

Во время итогового зачета учащиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися комбинации (этюды), составленные из движений (элементов), которые были пройдены за время обучения.

*Перечень основных составляющих элементов для сдачи итогового зачета:*

### **ЭКЗЕРСИС У СТАНКА**

#### **1. Полуприседания и полное приседание:**

- резкие и плавные по 1-й, 2-й и 5-й открытым позициям и 1-й прямой.

2. Скольжение стопой по полу с одновременным опусканием с полупальцев на всю стопу опорной ноги.

#### **3. Маленькие броски:**

- с двумя ударами стопой работающей ноги по 5-й открытой позиции вперед, в сторону и назад,
- с одновременным ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад,
- сквозные по 1-й открытой позиции (balanouirs) с ударом каблуком опорной ноги в полуприседании.

#### **4. Круговые скольжения по полу (rond de tortille):**

- одинарные,
- двойные.

#### **5. Полуприседания на опорной ноге на 45° (battements fondus):**

- на всей стопе,
- с подъемом ноги на полупальцы.

6. Подготовка к "чечетке" (flic-flac) в открытом положении вперед, в сторону и назад.



7. "Веер" - маленькие броски работающей ноги от щиколотки опорной с вытянутой стопой.
8. Выстукивания в испанском характере (zapateado).
9. Подготовка к "веревочке».
10. Упражнения для бедра.
11. Подготовка к "качалке" и "качалка"
12. Развертывание ноги (battements developpe) на 90° с одним ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад.
13. Большие броски (grands battements) с падением на работающую ногу по 5-й открытой позиции вперед, в сторону и назад:
  - с одним ударом стопой и полупальцами опорной ноги,
  - с двумя ударами стопой и полупальцами опорной ноги.
14. Маленькие "голубцы" лицом к станку.

#### ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. "Моталочка":
  - с задеванием пола каблуком;
  - с акцентом на всю стопу;
  - с задеванием пола полупальцами;
  - с задеванием пола поочередно полупальцами и каблуками.
2. Подбивка "Голубец".
3. Дробные движения:
  - дробная "дорожка";
  - двойная дробь;
  - дробь на "три ножки".
4. Прыжки:
  - прыжок с поджатыми перед грудью ногами на месте и с продвижением вперед;
  - прыжок с согнутыми от колена назад ногами и ударами.
5. Вращения:
  - на подскоках с продвижением вперед по диагонали;

- с движением "Моталочки";
- с откидыванием ног назад.

## ЭТЮДЫ

1. Танцевальный этюд на элементах русского народного танца
2. Танцевальный этюд на элементах украинского/белорусского народного танца
3. Танцевальный этюд на элементах молдавского народного танца

## УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ

### «ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ»

Промежуточная аттестация

Примерные задания для контрольного урока в конце года

1 класс

1. Раздели мелодию на такты. (Т.В. Огороднова – Духанина №84)
2. Подпиши устойчивые ступени и обведи Тонику (Т.В. Огороднова – Духанина №65)
3. Ответить на теоретические вопросы
  - что такое гамма?
  - что такое тоника?
  - назови устойчивые ступени.
  - какие ступени называются вводными?
  - как изменяют звук диез, бемоль, бекар?
  - что такое форте, пиано, крещендо, диминуэндо?

2 класс

1. Сочини и прочитай ритм с затактом (размер  $\frac{3}{4}$ ; 8 тактов; четверти, восьмые, шестнадцатые)
2. Транспонируй мелодию (Т.В. Огороднова – Духанина №178)
3. Ответить на теоретические вопросы
  - что такое тетракорд?

- что такое тон и полутон?
- что такое затакт?
- что такое интервал?
- как звучат консонансы и диссонансы?
- что такое трезвучие?

### 3 класс

1. Подпиши в мелодии секвенцию (Т.В. Огороднова – Духанина №147)
2. Напиши главные ступени в Ля мажоре.
3. Ответить на теоретические вопросы
  - что одинаковое, а что разное в параллельных гаммах?
  - сколько видов у минора?
  - как они называются?
  - что такое секвенция?
  - как называется басовый ключ?

### 4 класс

1. Подпиши интервалы в мелодии (Т.В. Огороднова – Духанина №341)
2. Напиши буквенными обозначениями название тональностей: Ре мажор; ми минор; Ми бемоль мажор; фа диез минор.
3. Ответить на теоретические вопросы
  - что такое обращение интервалов?
  - где строятся главные трезвучия?
  - что такое септаккорд?
  - что такое синкопа?

### 5 класс

Итоговая аттестация

Письменная работа

1. Запиши в транспорте данную мелодию (Т.В. Огороднова – Духанина №444)
2. Построй интервалы в Ми мажоре: ч.5(1), б.6 (1), м.6 (7), ум.5 (7), б.3 (1)
3. Построй аккорды в ре миноре: Т53, S64, Т64, Д6, Т53

## **УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА «ПРЕДМЕТ ПО ВЫБОРУ»**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Предмет по выбору» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация (итоговый зачет).

### **Формы промежуточной и итоговой аттестации по годам:**

<b>Год обучения</b>	<b>Форма аттестации</b>
<b>1(2 класс)</b>	<b>Контрольные уроки, переводной зачет</b>
<b>2 (3 класс)</b>	<b>Контрольные уроки, переводной зачет</b>
<b>3 (4 класс)</b>	<b>Контрольные уроки, переводной зачет</b>
<b>4 (5 класс)</b>	<b>Итоговый зачет</b>

### **Текущая аттестация**

Проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной

дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

### **Промежуточная аттестация**

Определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Сроки проведения промежуточной аттестации устанавливаются согласно календарному учебному графику.

### **Итоговая аттестация**

Проводится в конце третьего и четвертого года обучения. При прохождении итоговой аттестации ученик должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация проводится в форме зачета, контрольного урока, а также концерта, тематического вечера. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки

### **Примерные репертуарные списки для исполнения на контрольных уроках и переводных зачетах**

**1 (2 класс)**

Вариант 1

А. Жилинский «Два этюда».

Вариант 2

А. Кальвэ «Куклы-матрешки»

Вариант 3

Д. Кабалевский «Ежик»

## **2 (3 класс)**

Вариант 1

Б. Берлин «Марширующие поросята»

Вариант 2

П. Хаджиев «Маленькая прелюдия»

Вариант 3

В. Игнатъев «Негритянская колыбельная»

## **3 (4 класс)**

Вариант 1

Д. Скарлатти «Ария» ре минор

Вариант 2

В. Кикта «Вариации на старинную украинскую песню»

Вариант 3

Б. Дварионас «Прелюд»

## **4 (5 класс)**

### **Примерные программы итогового зачета**

Вариант 1

И.С. Бах «Полонез» соль минор

Вариант 2

Л. Бетховен «Сонатина» Соль мажор

Вариант 3

Г. Свиридов «Ласковая просьба»

Вариант 4

А. Эшпай «Танец»